

HELLO LAUSANNE

8 – 18 NOVEMBRE 2023
THÉÂTRE DE BEAULIEU



Samedi 18 novembre 2023 - Communiqué de presse

34ème édition du MONTREUX COMEDY FESTIVAL à Lausanne : UN PLEIN SUCCÈS !

Du 8 au 18 novembre, le plus grand festival d'humour francophone au monde a fait l'unanimité, tant du côté du public que de celui des artistes et des organisateurs.

Plus de 20'000 spectateur·trices ont ainsi répondu présent·es lors des 13 représentations déclinées en 5 galas originaux au Théâtre de Beaulieu, à Lausanne. Les spectacles ont été marqués par la complexité du contexte actuel, mais aussi par l'envie et la nécessité de continuer à rire et créer ensemble.

Save the date !

La 35ème édition du Montreux Comedy Festival aura lieu du 13 au 23 novembre 2024 au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.



" Cette 34ème édition, pour la première fois hors-les-murs, a été exceptionnelle. La délocalisation temporaire a représenté un défi énorme qui a été largement relevé. L'accueil de la Ville de Lausanne et des équipes du Théâtre de Beaulieu a été formidable, avec un public sensationnel et des artistes en feu. Je me réjouis d'avance de fêter ici nos 35 ans l'an prochain."

Grégoire Furrer

Fondateur du Montreux Comedy Festival et
Président de GF Productions

La diversité à l'affiche

La délocalisation temporaire du Montreux Comedy Festival au Théâtre de Beaulieu de Lausanne pour cause de travaux au 2m2c constituait un défi qui a été entièrement relevé grâce au travail acharné des équipes techniques et artistiques, le concours bienveillant des humoristes et la fidélité du public, bien sûr.

Placée sous le signe de la diversité et de la tolérance, cette 34ème édition a réuni le meilleur de l'humour francophone actuel, de la Romandie à la Belgique, en passant par l'Afrique subsaharienne, Paris, Marseille et le Québec. Diversité dans la forme, entre musique, danse, cabaret et même mentalisme, mais aussi dans le fond.

De l'intimité conjugale ou familiale aux particularités culturelles, de questions

philosophiques sur l'écoulement du temps au contexte environnemental et socio-politique actuel - conflit israélo-palestinien inclus -, les thématiques abordées par la centaine d'artistes présent·es à Lausanne cette année ont reflété les enjeux de notre époque, ainsi que le désir et le besoin, plus que jamais, de se rencontrer sous le prisme du rire.



Gala "Le Temps d'en rire" présenté par Fabien Olicard © Montreux Comedy Festival - bylucadevita

"Le seul moyen de contrer le temps, c'est de rire". C'est avec cette maxime que le mentaliste Fabien Olicard a donné le coup d'envoi du gala inaugural "**Le Temps d'en rire**" (8 et 9.11) qui lui a été confié. Parmi ses invité·es, relevons la présence de Félix Dhjan et son regard acéré sur cette mode de "donner son avis sur tout" sur les réseaux sociaux, celle de Meryem Benoua avec sa performance hilarante sur le harcèlement de rue, ou encore Rodrigue à qui la mère demande de payer un loyer, et dont elle préférerait dire qu'il est bipolaire plutôt que son fils devant ses invités.



Gala "Les Humoristes des bancs publics" présenté par Hakim Jemili © Montreux Comedy Festival - Kobayashi

Le gala Stand Up "**Les Humoristes des bancs publics**" (10, 11 et 12.11), présenté par un Hakim Jemili très en forme, a lui aussi recueilli les faveurs du public. Entouré de ses ami-es avec un casting célébrant la mixité, l'artiste a, selon ses dires, "ramené Paris en Suisse, sans les problèmes". De la verve cinglante de Pierre Thévenoud sur l'espèce humaine dégénérée à l'(auto)-ironie de Florence Mendez sur la stigmatisation des maladies mentales ou encore celle de Jérémy Nadeau sur le public lausannois "en mode safari" au vu du métissage présent sur scène, sans oublier la "psychologie du flan" d'Alexis Le Rossignol, le spectacle a été un franc succès.



Gala "C'est Montreux Bébé! (de Pagnol à Jul)" présenté par Redouane Bougheraba © Montreux Comedy Festival - Kobayashi

Le show de Redouane Bougheraba "**C'est Montreux Bébé! (de Pagnol à Jul)**" (13 et 14.11) a pour sa part mis à l'honneur sa ville d'origine, Marseille. Entre ambiance music hall et hip hop, il était accompagné de musiciens, de danseur-euses avec Fauve Hautot en premier rôle, et bien sûr de sa bande d'humoristes, dont le très attendu Gad Elmaleh. Celui-ci a blagué sur les algorithmes et les applications de rencontre. Étaient aussi présents Wary Nichen avec son analyse des rapports sociaux vus sous l'angle du tennis et Samuel Bambi pour qui la question n'est pas de savoir quelle planète on va laisser à nos enfants, mais plutôt "quels enfants on va laisser à notre planète, quand on voit ce qui se passe sur TikTok".



Gala "Aisance intense" présenté par Alexandre Kominek © Montreux Comedy Festival - Kobayashi

Le Genevois Alexandre Kominek a de son côté animé avec brio le gala "**Aisance intense**" (15 et 16.11), qui a mis à l'affiche une sélection de nouveaux talents. En peignoir de soie, son personnage Carlos a envoyé des piques aux frontaliers et à l'extrême-droite française, avant de décrire son désir sexuel pour les femmes en toutes circonstances: les mères, les poilues et celles qui ont leurs règles. Autour de lui, notons la performance de son "coach coaché" Thomas Wiesel, de la gagnante du concours africain "Mon Premier Montreux by Castel Beer", la Béninoise Kady, qui a décidé de "faire comme les Blancs: se plaindre de ses problèmes sur scène", et du Belge Guillermo Guiz avec ses observations incisives sur la neutralité du public helvétique.



Gala "Dernière tournée" présenté par Thaïs Vauquières © Montreux Comedy Festival - Kobayashi

Dans un décor conçu comme un bar, avec Yann Stolz en tenancier, le gala de clôture "**Dernière tournée**" (17 et 18.11) a eu comme maîtresse de cérémonie Thaïs Vauquières dans le rôle d'une femme en manque d'interactions. Les représentations ont été marquées par les interventions d'une Elodie Poux au bord de la névrose, cherchant à enseigner la lecture aux enfants, celles d'une Laura Domenge satirisant l'absurdité de certains messages vocaux et un Disney revisité par Alexandra Pizzagali. Côté masculin, les sketches de Bruno Sanches déguisé en chevalier amoureux transi, de Yann Guillaume en "aspirant riche" et de Yann Marguet avec son sketch "Le Gamin de l'avion" ont eux aussi été couronnés d'applaudissements.

Présence sur la scène digitale

Le Montreux Comedy Festival en 2023, sur les réseaux sociaux, c'est :

- 5,5 millions d'abonnés toutes plateformes confondues
- +1,5 milliard de minutes visionnées en 2022 et plus de 530 millions de vues toutes plateformes confondues
- 70 millions de personnes atteintes à travers ces contenus, sur 3 continents.

Durant l'édition 2023, plus d'une centaine de contenus ont été produits grâce à un dispositif unique pour couvrir l'évènement. Entre stories et formats courts filmés avec les artistes des cinq galas, Montreux Comedy a, et fera, vivre cette 34ème édition de l'intérieur à sa communauté. En parallèle, plus de cinquante tournages ont eu lieu pour des formats qui alimenteront les réseaux sociaux tout au long de l'année, accompagnés de l'enregistrement de la saison 3 du podcast "Yellow Mic" et ses vingt nouveaux épisodes.

1ère Assemblée générale de l'International Comedy Festival Association (ICFA)



© Montreux Comedy Festival

La première Assemblée générale ordinaire de la toute jeune Association internationale des Festivals d'humour (ICFA) s'est réunie à Lausanne durant cette 34ème édition du Montreux Comedy Festival, sous la présidence de Grégoire Furrer, en présence des membres co-fondateurs représentant le Busan International Comedy Festival, et des premiers membres adhérents:

les festivals EXCLAM de Montréal, Dycoc de Côte d'Ivoire, Lillarious de Lille et Big Perf de Cannes.

L'Assemblée générale a avalisé les adhésions des festivals suivants: Algé'Rire (Algérie), le Melbourne Comedy Festival (Australie) et le Festival International du Rire de Liège (Belgique). L'Assemblée générale a également confirmé la composition de son bureau pour 2024, présidé par Grégoire Furrer, avec Gwandzig Jo du Busan International Comedy Festival (vice-président), Emilie Boyom de Big Perf (trésorière), et Olivier Zegna-Rata de Lillarious (secrétaire).

Enfin, elle a planifié les démarches engagées pour 2024 afin d'obtenir une pleine reconnaissance de l'humour comme art majeur par l'UNESCO et les organisations internationales mobilisées pour la culture, telles que l'Organisation internationale de la Francophonie et la Commissaire en charge de la culture de l'Union européenne.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS : À VOS AGENDAS !

Jeudi 7 décembre 2023 à 20h55 sur RTS2: Diffusion du **Gala "C'est Montreux Bébé! (de Pagnol à Jul)" animé par Redouane Bougheraba**

Mercredi 13 décembre 2023 à 20h55 sur RTS2: Diffusion du **Gala "Aisance Intense" présenté par Alexandre Kominek**

Mercredi 21 décembre 2023 à 20h55 sur RTS2: Diffusion de l'édition 2023 de **"La Revue Vaudoise"**

Jusqu'au 14 janvier 2024: 5ème édition de **"La Revue Vaudoise"** au Chapiteau Magic Mirror, Port de Territet, Montreux (Suisse)

Du 13 au 20 janvier 2024: 2ème édition du **Montreux Comedy fait du ski**, Les Gets, Haute-Savoie (France)

Du 3 au 11 février 2024: 3ème édition du Festival **Lillarious**, Lille (France)

Du 14 au 21 octobre 2024: 13ème édition du **Festival international du Rire de Liège** (Belgique)

**Du 13 au 23 novembre 2024 au Théâtre de Beaulieu à Lausanne:
35ème édition du Montreux Comedy Festival**

Communiqués de presse et photos à disposition sur notre

[Espace Médias](#)

CONTACTS:

Relations Médias Suisse:

Katia Staehli - presse@montreuxcomedy.com - +41 79 321 13 76

Relations médias Montreux Comedy Festival France:

Aurélia Loncan - aureialoncan@icloud.com - +33 6 12 22 88 00

Partenaires principaux



Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}.

Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Montreux Comedy.
[Se désinscrire](#)